

# Design Essentials

Intensivkurs  
108 Lektionen Präsenzstudium  
108 Lektionen Selbststudium



# Design Essentials

**Der Kurs vermittelt gestalterische Kompetenzen und das Verständnis über die mehrdimensionalen Gestaltungsgesetze. Es werden die Themen behandelt, welche für den erfolgreichen Start in den Studiengängen Visuelle Gestaltung, Interactive Media Design, Industrial Design und Fotografie Voraussetzung sind.**

**Die persönliche Wahrnehmungs- und Beobachtungsfähigkeit wird geschult und erweitert durch die Analyse der eigenen Sehgewohnheiten. Gestalterische Vorgehensweisen (Arbeitsmethodiken) werden erlernt und angewendet. Wie nehme ich visuelle Informationen auf und wie erfasse ich gestalterische Zusammenhänge?**

**Die Studierenden werden sensibilisiert, Farbe, Form, Fläche zu erkennen, zu analysieren, zu begründen und anzuwenden. Es werden Fach- und Handlungskompetenzen entwickelt/vermittelt.**

## Lernziele

### Die Studierenden

- kennen die Gestaltungsgesetze
- können den Begriff Gestaltung definieren
- erkennen Harmonien (Form, Farbe, Grösse)
- kennen verschiedene Schnittstellen (visuell, haptisch und akustisch)
- können Design, Inhalt und Technologie aufeinander abstimmen
- können entscheiden, welches das richtige Medium ist
- können Gestaltungselemente (Form, Farbe etc.) benennen / entwickeln
- können ein Projekt in die entscheidenden Arbeitsschritte strukturieren
- können ein Konzept auf gestalterische Medien anwenden

### Erforderliche Vorkenntnisse

- Basiskenntnisse Technologien (Hardware)
- Kenntnisse in Medientechnologie (Software)
- Gute Deutsch-/Englischkenntnisse
- Basiskenntnisse der Mittel und Methoden der Präsentation
- Basiskenntnisse zum gewählten Berufsbild/Studienfach





---

### **In Kürze**

- Module am Freitag und Samstag
- im Zwei-Wochen-Rhythmus
- 1 bis 2 x 9 Lektionen je Modul
- 90 % Anwesenheitspflicht
- Kurszertifikat der Schule für Gestaltung St.Gallen

### **Rahmenbedingungen**

Im Fokus der Ausbildung stehen Interessierte für die Lehrgänge an der Höheren Fachschule, die über keine gestalterische Grundbildung aber über eine gestalterische Begabung verfügen.

Die Weiterbildung entwickelt praxisnah und konkret die gestalterischen, methodischen Grundlagen für ihr HF Studium.

- Die Kurse finden ganztägig Freitag und Samstag im ca. Zwei-Wochen-Rhythmus statt.
- Jedes Modul dauert 1 bis 2 x 9 Lektionen.
- Die Seminarräumlichkeiten und Infrastruktur der Schule für Gestaltung St.Gallen stehen auch in der Zeit des Selbststudium zur Verfügung.

### **Bewertung**

Die Bewertung findet in Form des Feedbacks durch die Dozierende im Rahmen des Unterrichts statt.

### **Anwesenheit und Kurszertifikat**

Am Ende des Kurses, bei dem eine 90 % Anwesenheit verpflichtend ist, erhalten die Teilnehmenden ein Kurszertifikat der Schule für Gestaltung St.Gallen.

### **Aufnahme HF**

Für diejenigen, die eine HF Lehrgang Visuelle Gestaltung oder Interactive Media Design anstreben, ist der Kurs «Design Essentials» obligatorisch. Nach diesem Kurs kann ein Aufnahmegespräch geführt werden. Die Lehrgangsführung entscheidet über eine Aufnahme oder darüber, ob der weiterführende Kurs «Creative Design» noch gemacht werden muss.

### **Selbststudium**

Das Selbststudium ist ein wichtiger Teil des Kurses. Vor jeder inhaltlichen Einheit werden Aufgaben gestellt, die dann im Unterricht besprochen und vertieft werden. Ebenso ist die Vertiefung in die Fachliteratur notwendig.

## Design Essentials

Allgemeine Informationen

### Kosten

Der Kurs kostet CHF 2'800.– und umfasst 108 Präsenzlektionen sowie 108 Lektionen Selbststudium (Hausaufgaben / Literaturstudium).

### Kursdauer

12 Tage  
jeweils Freitag und Samstag  
08:20 – 17:20 Uhr

### ByoD

Teilnehmende bringen ihre eigenen Rechner mit. Für den Lehrgangstart von 2023 werden die von Adobe erforderten Systemvoraussetzungen empfohlen.

### Dozierende\*

Anne Treichel, Manu Hitz, Christian Schnur, Dominik Sigrist und Dominik Sieber begrüßen die Studierenden herzlich und freuen sich auf die Zusammenarbeit.

|                  |   |
|------------------|---|
| Anne Treichel    | 3 × 9 Lektionen Einführung, Visuelle Gestaltung 1+2 |
| Manu Hitz        | 3 × 9 Lektionen Zeichnen, Form, Farbenlehre         |
| Christian Schnur | 2 × 9 Lektionen Grundlagen der Fotografie 1+2       |
| Dominik Sigrist  | 2 × 9 Lektionen UX/UI (IMD 1+2)                     |
| Dominik Sieber   | 2 × 9 Lektionen Grundlagen der Typografie 1+2       |

\*Wobei wir uns Änderungen vorbehalten.



# Fächerplan (exemplarisch)

## Freitag

## Samstag

---

### 1 Einführung Design

- Definition
- Unterschied Kunst – Design
- Kompositionslehre
- Grundelemente & Gestaltungsgesetze

### Zeichnen

- Zeichnen, Malen, Drucken
- Skizzen und ihre Relevanz
- Muster
- ...

---

### 2 Typografie 1

- Zeichen
- Schriftarten, -schnitte etc.
- Typografie
- Typokarten

### Farbe

- Farbtheorie
- Farbmodelle
- Physik
- RGB/CMYK

---

### 3 Fotografie 1

- Studio-Einführung am GBS
- Materialien / Atelier / Kameras
- Analog / Digital
- ...

### Form

- Formenvielfalt
- Die dritte Dimension
- Perspektive

---

### 4 Typografie 2

- Layout / Satz
- Projektarbeit

### Visuelle Gestaltung 1

- Layout
- Swiss Design
- Papierformate
- Poster Design
- Projektarbeit «Poster»

---

### 5 IMD 1 – UX/UI

- Was ist UX / UI?
- Wie startet man ein Webprojekt?
- Die 5 Fragen
- Seitenstruktur
- UX Design

### IMD 2 – UX/UI

- Wireframes
- Prototyping / Klickdummy
- UI Design / Mock-ups
- Styleguides

---

### 6 Fotografie 2

- Fotostudio am GBS
- Filmformate
- Pixelzahl & Druckgrösse
- Weissabgleich

### Visuelle Gestaltung 2

- Corporate Design
- Projektarbeit «Poster»
- Präsentationen

# Module

---

## **Anne Treichel**

Kurskoordinatorin und Design

[anne.treichel@gbssg.ch](mailto:anne.treichel@gbssg.ch)

[www.annetreichel.ch](http://www.annetreichel.ch)

### **Einführung Design**

Das Modul Einführung Design vermittelt im praktischen Unterricht die Grundlagen der Gestaltung im weitesten Sinne. Die Begriffe Design und Gestaltung werden untersucht und definiert. Der Unterschied zwischen Kunst und Design diskutiert und festgehalten. In der Kompositionslehre erwerben die Studierenden grundlegendes Wissen über die verschiedenen Gestaltungselemente und deren Gesetze und wenden diese in praktischen Übungen an.

### **Visuelle Gestaltung**

Es umfasst die Vertiefung von Basiswissen und Fähigkeiten der gestalterischen Grundlagen und somit der Gestaltungselemente der visuellen Sprache. Zu den Bereichen Form, Farbe und Komposition werden jeweils grundsätzliche Aufgaben gelöst, vergleichende Betrachtungen angestellt und Verfahren erläutert, mit dem Ziel, Gestaltungselemente bewusst zu entwickeln und einzusetzen. Die Beschäftigung mit der Visualisierung komplexer Inhalte, Prozesse, Funktionen oder ästhetischer Strukturen setzt ein fundiertes Grundlagenwissen der Elemente grafischen Gestaltens voraus. Ausgehend von der kleinsten Einheit, dem Punkt, bis hin zu komplexen Strukturen, werden gestalterische Mittel, ohne die Beeinflussung eines Inhaltes, kennengelernt.

---

## **Dominik Sigrist**

UX/UI Design

[dominik.sigrist@kilokilo.ch](mailto:dominik.sigrist@kilokilo.ch)

[www.kilokilo.ch](http://www.kilokilo.ch)

### **Interactive Media Design #IMD**

Das Modul «IMD» vermittelt die Grundlagen von Interaktiven Medien und ein grundsätzliches Verständnis über Interaktivität. Interaktive Gestaltung ist immer mehrdimensional. Es geht nicht nur um die Gestaltung einer ästhetischen Bedienoberfläche (UI) und einer starken visuellen Botschaft, sondern auch um die Gestaltung der Interaktion, des Raums, der Haptik – der User Experience (UX). Was bedeutet Interaktion?

### **UX/UI**

Das Modul «UX/UI» basiert auf dem Modul «IMD» von Anne Treichel und setzt einen verstärkten Fokus auf User Experience (UX). Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in gängige Konzeptions-Methoden anhand aktueller Projekte aus der Praxis und festigen dieses Wissen mittels kleinerer Übungen. Die Studierenden erhalten einen Einblick wie digitale Projekte, wie Websites und Apps, erfolgreich zum Ziel geführt werden können, welche Methoden dabei wie eingesetzt werden können, woran diese häufig scheitern und welche Rolle dabei der Designer spielt.

### **Typografie**

Das Modul Typografie vermittelt im theoretischen sowie praktischen Unterricht die Grundlagen typografischer Gestaltung für einfache Arbeiten im Print- und AV-Bereich. Besonderer Wert wird auf die Deutlichkeit und Verständlichkeit der zu kommunizierenden Botschaft gelegt. In Vorträgen werden theoretische Kenntnisse zu Fragen der Lesbarkeit vermittelt. Sie erwerben grundlegendes Wissen in Form von praktischen Übungen. Sie lernen die typografischen Elemente kennen, um zielorientiert Typografie nutzen zu können.

---

## **Dominik Sieber**

Typografie und Schrift

[dominik.sieber@gbssg.ch](mailto:dominik.sieber@gbssg.ch)

<https://dna.work/>

## **Zeichnen**

Zeichnen ist Hinsehen, Beobachten, Erkennen. Ein (lebens-)langer Prozess, den wir in diesem Modul mit verschiedenen kurzen Seh- und Zeichnungsübungen ankicken wollen. Die Studierenden werden ermutigt, das eigene Zeichnen entweder wieder zu entdecken oder zu vertiefen, denn jede\*r Gestalter\*in sollte fähig sein, eine einfache Ideenskizze zu erstellen.

Genauso wichtig ist aber auch das Beurteilen von Illustrationen. Die Studierenden lernen verschiedene Stilrichtungen kennen und üben, sie zu beschreiben und zu clustern. Durch Betrachten von Beispielen aus dem Alltag reflektieren wir darüber, wo Illustration sinnvoll und angemessen eingesetzt werden kann, was sie gegenüber der Fotografie auszeichnet.

## **Form**

Im Modul Form setzen wir uns zuerst mit der Wahrnehmung und Wirkung von Formen im Alltag, in Kunst und Design auseinander. Die Studierenden lernen, Formen zu benennen und zwischen naturbezogenen, freien und konstruierten Formen zu unterscheiden. In einem zweiten, mehrheitlich praktischen Teil, beobachten wir die Phänomene, die bei der Übersetzung von 2D in 3D relevant werden: Oberfläche, Licht & Schatten, Zeit, Materialität etc..

## **Farbenlehre**

Dieses Modul vermittelt Grundlagen der Farbwahrnehmung und der Farbgestaltung. Über die Reflexion des eigenen Farb-Erlebens im Alltag wird den Studierenden Wirkung und Einfluss von Farbe bewusst. Eine Übersicht über verschiedene historische Farbmodelle sowie die in der Praxis angewendeten Farbsysteme wird durch eigene Farbmischübungen vertieft. Als Basic für jede gestalterische Ausbildung lernen die Studierenden die Prinzipien und Anwendungsbereiche von RGB und CMYK kennen. Ziel des Moduls ist, die Studierenden für die Rolle zu sensibilisieren, die sie als Farbgestalter einnehmen können.

## **Fotografie**

In dem Modul Fotografie werden Grundlagen derameratechnik, der Optik und der Belichtung anhand digitaler Kamerasysteme vermittelt. In kurzen Übungen wenden wir das Gelernte an und erproben einen Workflow, der von der Bildaufnahme bis zum fertigen Foto reicht. Hierbei geht es sowohl um das Editieren und Archivieren unseres Bildmaterials, als auch um finale Korrekturen mit Photoshop.

Im Eifer des täglichen Fotografieren (Smartphone) ist es oft nicht möglich, das Motiv wirklich zu komponieren. Deshalb richten wir unser Augenmerk besonders auf die Bildgestaltung und deren Wirkung. Wir beschäftigen uns mit Fragen und Auswirkungen zum Bildausschnitt, zur Lichtgestaltung, zur Perspektive und Bildkomposition, um uns den Prozess des Fotografierens wieder bewusster zu machen.

---

### **Manu Hitz**

Kursleitung  
Design Weiterbildung  
[manu.hitz@gbssg.ch](mailto:manu.hitz@gbssg.ch)

---

### **Christian Schnur**

Lehrgangsführer Fotografie HF  
[christian.schnur@gbssg.ch](mailto:christian.schnur@gbssg.ch)

[www.schnur.tv](http://www.schnur.tv)

---

## Kontakt

### Sekretariat

Natasa Maric  
Demutstrasse 115  
9012 St.Gallen  
T +41 58 228 26 22  
[natasa.maric@gbssg.ch](mailto:natasa.maric@gbssg.ch)

### Kurskoordinatorin

Anne Treichel  
[anne.treichel@gbssg.ch](mailto:anne.treichel@gbssg.ch)

Schon angemeldet?  
Wir freuen uns auf dich.

